


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231  
Председатель  /Ившина Т.А./  
(подпись, расшифровка подписи)  
«15» июня 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Камерный ансамбль</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>2,3,4</b>

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**  
(бакалавриат)

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **очная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Пашкова А.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Старший преподаватель</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 (подпись)
И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Камерный ансамбль»:

- формирование профессиональных навыков ансамблевой игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения;

**Задачи:**

- ознакомление студентов с произведениями различных музыкально-исторических эпох, стилей и жанров (трио, квартетов и квинтетов), в том числе и с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

- ознакомление с историей развития камерного жанра.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Камерный ансамбль» является обязательной и относится к базовой части Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Курс истории исполнительского искусства читается в 3-8-ом семестрах студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- история музыки (зарубежной, отечественной)

- специальный класс.

Для изучения «Ансамбль» необходимы следующие входные знания и умения:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;

- обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

- обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ;

- обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

- обладать способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

- обладать способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

- обладать способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Камерный ансамбль» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в

дальнейшей профессиональной деятельности, при изучении следующих дисциплин:

- «Концертмейстерский класс»


- «Специальный инструмент»

- «Клавирная импровизация»

- «Фортепианный ансамбль»,


а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<b>ИД-1опк2</b> Знать традиционные знаки музыкальной нотации. <b>ИД-2опк2</b> Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <b>ИД-3опк2</b> Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<b>ИД-1опк6</b> Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <b>ИД-2опк6</b> Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <b>ИД-3опк6</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

	<p>-арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</p> <p>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>- сценическим артистизмом.</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p><b>ИД-1пк5</b> Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><b>ИД-2пк5</b> Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><b>ИД-3пк5</b> Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p><b>ПК-6</b> Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p><b>ИД-1пк6</b> Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><b>ИД-2пк6</b> Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><b>ИД-3пк6</b> Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><b>ИД-2пк7</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><b>ИД-3пк7</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»			
<b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. <b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <b>ИД-3пк8</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.		

#### 4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 13 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 468

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очная)							
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам						
		3	4	5	6	7	8	
1	2							
Аудиторные занятия:	198	36	32	36	32	36	26	
Лекции	-							
практические и семинарские занятия								
Индивидуальные занятия (лабораторный)	198	36	32	36	32	36	26	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		


практикум)								
Самостоятельная работа	234	36	40	36	40	36	46	
Всего часов по дисциплине	468							
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	контрольные прослушивания	контрольные прослушивания	контрольные прослушивания	контрольные прослушивания	контрольные прослушивания	контрольные прослушивания	контрольные прослушивания	
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен		зачет		зачет		36 экзамен	
Общая трудоемкость в зач.ед.	468	72	72	72	72	72	108	

#### 4.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная.

Часы по темам определяются индивидуально для каждого студента

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции	практические занятия, семинар	индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1. Ш. Бреваль. Соната Соль мажор.	18			18	22	контрольное прослушивание, экз
2. Л. Боккерини. Соната До мажор.	20			20	22	контрольное прослушивание, экз
3. К. Дебюсси. Соната	20			20	22	контрольное прослушивание, экз
4. А. Эшпай. Соната	20			20	24	контрольное прослушивание, экз
5. Н. Раков. Вторая соната.	20			20	24	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

						вание, экз
6. Э. Капп. Сонatina	20			20	24	контрольн ое прослуши вание, экз
7. А. Дворжак. Сонatina Соль мажор.	20			20	24	контрольн ое прослуши вание, экз
8. Э. Вила- Лобос. Соната- фантазия №1	20			20	24	контрольн ое прослуши вание, экз
9.Ф.Мендельсон. Соната фа минор, соч. 4	20			20	24	контрольн ое прослуши вание, экз
10. К. Хачатурян Соната.	20			20	24	контрольн ое прослуши вание, экз
<b>Итого</b>	<b>468 (36 экз.)</b>			<b>198</b>	<b>234</b>	

## 5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Камерный ансамбль» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента с иллюстратором и преподавателем. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студента на достижение целей занятия.

Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.


**Задачами** интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

**Принципы работы** на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению. Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентом произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

Программа по дисциплине «Камерный ансамбль» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей. В рамках данной дисциплины изучаются произведения крупной формы отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

Примерный план изучаемых произведений соответствующей технической и артистической сложности:

## **Раздел 1. Сонаты для виолончели и фортепиано.**

### **1. Ш. Бреваль. Соната Соль мажор.**

Соната представляет интерес в плане работы над стилем, формой, соотношением частей единого целого, над содержанием и яркостью образного строя.

### **2. Л. Боккерини. Соната До мажор.**

В данном произведении следует обратить внимание к ритмической стороне, к богатству штриховых и динамических моментов. к четкости темповых и ансамблевых соотношений.

### **3. К. Дебюсси. Соната.**

Произведение является ярким образцом стиля композитора и ставит перед исполнителем задачу воплощения колористического, изобразительного начала, тонкого соотношения градаций звуковой палитры, смысловой выразительности, выявления штрихового и динамического разнообразия.

### **4. А Эшпай. Соната.**

В сонате нашел яркое воплощение современный стиль композитора, принесший с собой в музыкальную ткань резкие, диссонансовые звучания, характерные сложные ритмы, неординарные композиционные построения, объединенные сквозной линией развития формы. Все это должно быть предметом работы над произведением. Особое внимание — к динамическим моментам как средству выразительности

## **Раздел 2. Сонаты для скрипки и фортепиано**

### **5. Н. Раков. Вторая соната.**

Работа в данном случае должна быть подчинена передаче импровизационного, эстрадного начала, выраженного в классической форме соната. Необходимо выявить значение каждой части в развитии формы.


### **6. Э. Капп. Сонатина.**

Обращает на себя внимание камерный характер произведения, все средства выразительности которого направлены на передачу лирико-психологического начала. что представляет для исполнителя известную сложность воплощения. Работа над штрихом *legato* для передачи напевного звучания наиболее характерного для произведения.

### **7. А. Дворжак. Сонатина Соль мажор.**

Сонатина может являться примером для работы над выявлением тематического разнообразия музыкального развития, жанровых особенностей материала, осознанием



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

значения отдельных частей в концепции единства формы.

### **8. Э. Вила-Лобос. Соната-фантазия №1**

Может служить образцом воплощения в классической форме бразильских национально-фольклорных интонаций. Вся работа и внимание в данном случае могут быть направлены на передачу свободы, яркости, самобытности музыкальных образов и построений, динамической, интонационной и ритмической выразительности.

### **9. Ф. Мендельсон. Соната фа минор, соч. 4**

В данном произведении заслуживает внимания работа над романтическим характером образного строя музыкально развития, динамическим, смысловым, штриховым, интонационным, темповым разнообразием. Должно присутствовать тонкое ансамблевое чутье.

### **10. К. Хачатурян. Соната.**

Материал в силу объемности и сложности заслуживает тщательной проработки в плане достижения технической свободы, жанровую и стилистического многообразия, контрастности и яркости образов, завершенности музыкально-смыслового развития. Особое внимание — к полиритмическому развитию мелодической ткани во второй части, к моторике и метроритмической и темповой стабильности в третьей части сонаты.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Не предполагается учебным планом

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Не предполагается учебным планом

## **8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### **Примерный перечень произведений для контрольного прослушивания:**

Барток Б. Контрасты для фортепиано, скрипки и кларнета

Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано,

Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели

Голубев Е. Квнтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны

Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74

Мартину Б. Серенада №3 для четырёх скрипок, виолончели, гобоя и кларнета

Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)

Стравинский И. «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса;

Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов


Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)

Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47

Шуберт Ф. Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ)**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

### Примерный репертуарный список произведений, выносимых на зачет и на экзамен:


Барток Б. Контрасты для фортепиано, скрипки и кларнета  
Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано,  
Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели  
Голубев Е. Квнтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны  
Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74  
Мартину Б. Серенада №3 для четырёх скрипок, виолончели, гобоя и кларнета  
Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано  
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)  
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса;  
Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов  
Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)  
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано  
Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47  
Шуберт Ф. Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса


## 10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Ш. Бреваль. Соната Соль мажор.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета, экзамена</li> </ul>		Репетиционные проигрывания, зачет, экзамен
2. Л. Боккерини. Соната До мажор.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета, экзамена</li> </ul>		Репетиционные проигрывания, зачет, экзамен
3. К. Дебюсси. Соната	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> </ul>		Репетиционные проигрывания,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета, экзамена</li> </ul>		зачет, экзамен
4. А. Эшпай. Соната	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета, экзамена</li> </ul>		Репетиционные проигрывания, зачет, экзамен
5. Н. Раков. Вторая соната.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета, экзамена</li> </ul>		Репетиционные проигрывания, зачет, экзамен
6. Э. Капп. Сонатина	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета, экзамена</li> </ul>		Репетиционные проигрывания, зачет, экзамен
7. А. Дворжак. Сонатина Соль мажор.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета, экзамена</li> </ul>		Репетиционные проигрывания, зачет, экзамен
8. Э. Вила- Лобос. Соната- фантазия №1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета, экзамена</li> </ul>		Репетиционные проигрывания, зачет, экзамен
9.Ф.Мендельсон. Соната фа минор, соч. 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета, экзамена</li> </ul>		Репетиционные проигрывания, зачет, экзамен
10. К. Хачатурян Соната.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета, экзамена</li> </ul>		Репетиционные проигрывания, зачет, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы:

#### Основная:

1. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

#### Дополнительная:

1. Бах, И. С. Шесть сонат для флейты и фортепиано : ноты / И. С. Бах ; составитель С. Стройкин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-3616-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110819>

2. Брамс, И. Вторая соната для скрипки с фортепиано / И. Брамс. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1933. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67162>

3. Моцарт, В. А. Сонаты для скрипки и фортепиано / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. — 248 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67085>


4. Косэмян, Р. А. Транскрипции произведений избранных композиторов. Для скрипки и фортепиано. Лист, Чайковский, Рахманинов, Комитас : ноты / Р. А. Косэмян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-5167-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145933>

#### Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы и индивидуальных занятий обучающихся по дисциплине «Камерный ансамбль» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 13 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11261>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А. /  / \_\_\_\_\_

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная литература:

1. Камерный ансамбль: учебное пособие / составители А. А. Жохова [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2020. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170933>
2. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426>

#### Дополнительная литература:

1. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 : Партия альты и виолончели. — 2021. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201131>.
2. Кечемаева, Е. А. Д. Шостакович. Соната для скрипки и фортепиано ор. 134. История создания, исполнительский анализ, черты стиля : учебное пособие / Е. А. Кечемаева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2022. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255185>.
3. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>
4. Шавеко, Н. В. Камерный ансамбль в вузе. Флейта–фортепиано : ноты / Н. В. Шавеко. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2022. — 107 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/275549>.

#### Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы и индивидуальных занятий обучающихся по дисциплине «Камерный ансамбль» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» . - 2019. - 13 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11261>.

Согласовано:

И. Бибмоткара / Должность сотрудника научной библиотеки      Шавеко Н.В. / ФИО      Лешин / подпись      15.05.2023 / дата


### б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг.

– Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL:

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО

«Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL:

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

<https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз.пользователей. – Изображение : электронные.

## 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал /учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПОЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

## 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТиТФИО / Ключкова АВ / \_\_\_\_\_  
Должность сотрудника УИТиТФИО                      ФИО                      подпись дата

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].


### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст :



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Камерный ансамбль»		

электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 19.05.2023  
Должность сотрудника УГТУ ФНО подпись дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской; учебная аудитория для занятий оснащена музыкальным центром и музыкальным инструментом (фортепиано). Также имеются компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



ст.преп.

Пашкова А.В.